

RHAPSODIC QUINTET.

HERBERT HOWELLS.
Op. 31.

Lento, ma appassionato.

ff *assai marcato*

dim. molto *pp* *mp* *sf* *sf* *pp* *mp*

f *sf* *a tempo, ma un poco rubato*

ff *mp* *ppp* *pp* *1* *tranquillo*

p *pp*

2 *cresc.* *f* *p* *molto* *sf* *Allegro.*

f *molto* *a tempo* *3*

sf *dim.*

pp *pp* *rit.*

Violoncello.

4 1
a tempo tranquillo *ppp*

5 agitato e accel. *pp* sempre *mf*
sempre accel. e cresc.

6 più mosso *ff* marcato

7 più mosso, inquieto arco *f*
pizz. *sf* *sf* *sf* *f*

8 arco *sf* *ff* affrettando

poco meno forte

Violoncello.

9 ardente e più e più allegro.

ff

10

f *sempre più urgente*

pizz.
ff *accel.* *al*

11 Doppio movimento, ritmico, e non troppo allegro.

ff *mp* *mp*

pp

12

pp 1

1 2 3

13

1 2 3 *sotto voce*

14

1 2 3

15 arco

arco

non troppo

Violoncello.

16 pizz.

17

Musical notation for measures 16 and 17, marked *pizz.* (pizzicato). The notation consists of two staves of music in bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals.

18

Musical notation for measure 18, continuing the pizzicato pattern from the previous measures.

19

arco

Musical notation for measure 19, marked *arco* (arco). The notation shows a change in texture with more complex rhythmic figures and slurs.

20

Musical notation for measure 20, continuing the arco section with similar rhythmic complexity.

Musical notation for measure 21, continuing the arco section.

Musical notation for measure 22, continuing the arco section.

Musical notation for measure 23, continuing the arco section.

21

più elato.

Musical notation for measure 24, marked *più elato.* (more elevated). The notation shows a shift in mood and dynamics, with a *ff* (fortissimo) marking.

molto

Musical notation for measure 25, continuing the *molto* section with a *p* (piano) marking.

Violoncello.

22 Più quieto. *dim.* *mf* *pizz.*

arco *rit.* *mp* *pizz.*

per - den - dos - i - - al - 1 -

23 Mezzo movimento. $\text{♩} = \text{♩}$ del precedente. *con sord.* *arco* *ppp*

1 2 3 4 5 6 7 8 *rit. - - al -*

24 Meno mosso. *ppp* *poco*

1 2 3 *ppp* *pp*

25 *pp*

26 Lento assai tranquillo. *ppp*

27 Più adagio. *ppp*